

مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
مجلة شهرية العدد ٧٢
عيد مبارك
إذا كانت الشخصيات أقفالاً..
فهل لديك مفاتحها؟
اقتلعت رأسها!
يا ويلي.. سأهرب
قبل أن يأتي
دوري!
6210142213457


Tiny Baby Habibi
Care Set
مجموعة العناية بدميتي
Gift Set
مجموعة ألعاب دميتي
Carrier Set
كرسي دميتي
Deluxe Set
المجموعة المتكاملة
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
www.BabyHabibi.com
NewBoy©2012.All rights reserved.
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

هل أدركتِ يوماً قوة الكلمة وسحرها.. تلك الصغيرة بأحرفها القليلة الباهتة الضعيفة التي لا تقيم لها وزناً..
انظري عندما تتحد أحرفها مع بعضها كيف تصبح قوة لا يستهان بها.. فبكلمة واحدة تسبحين في سماء لا حدود لها.. وبكلمة واحدة تغرقين في أعماق الأرض تبحثين عن منفذ وما من مجيب.. وبكلمة واحدة يرفعك الأمل.. وبكلمة واحدة يضربك الخوف.. وبكلمة واحدة يصفعك الحزن.. وبكلمة واحدة يأخذك خيالك بعيداً بعيداً إلى نقطة اللاعودة.. كلماتك تعبر عنك فانتقيها لتكوني أكثر جمالاً وسحراً وقوة..

فلة



العدد 72

في هذا العدد









أسرة العمل

رئيس التحرير .... حنان الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شرف
المدقق اللغوي .... بثينة النحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النحاس
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

NEW BOY

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




حامل الرسالة
فارس شهم، أعطه
المطلوب
لن يحمل الرسالة إلى الأمير إلا الفارس الحقيقي.. سأختبركما لأرى من منكما سيكون هو!!
حسناً.. سنرى!
ستتبارزان في جولتين.. من يغلب في كلتيهما هو الفائز.. هيا!
حسناً.. انتهت الجولة الأولى
توقف.. توقف.. لقد تعادلتما.. هيا إلى الاختبار الثاني..
خارج المدينة
ستركضان حول سور المدينة.. من يصل منكما أولاً.. هو الفائز!
لن تستطيع فأنا الحقيقي!
أنا الفائز!


هيا.. هيا
أوه.. وصلتما في نفس اللحظة!
سنرى الآن
من الفارس الحقيقي الذي يصيب
الهدف بدقة!
إصابة متماثلة؟!!
لا تصدقه يا سيدي
دعني أصل للأمير وأنفذ
أوامره
أنا الفارس الحقيقي..
دعني أصل للأمير وآخذ
المطلوب
حسناً.. حسناً.. في
الغد سنبت في الموضوع!
وفي المساء
مشكلة! الشابان
فارسان! ولكن من منهما الصادق؟
كيف سأعرف؟!
هنالك طريقة!
نحتاج فقط..


قفص وذئب؟!
ماذا؟! ماذا! تقصدين؟!
وفي اليوم الثاني
لقد علم الأمير بقصة الرسالة.. فأرسل المطلوب للفارس!
المطلوب.. أن ينقل الفارس الذئب إلى أمير الشمال.. وعليه أن يدخل القفص في الليل ليكمم فم الذئب كيلا يعوي مستنجداً بأصحابه.. مهمة صعبة! ولكن ليس على فارس حقيقي!
ليست صعبة! أليست هي رغبة الأمير سأنفذها مهما يكن!
إلى أين؟ ألست حامل الرسالة الأصلي! ألا تريد أن تأخذ المطلوب؟!
لا.. لا ليست هذه الرسالة.. لست أنا حامل الرسالة.. لا علاقة لي بالأمر..
الآن يا بني ظهر من هو الفارس الحقيقي
وعليك أن تحمل الرسالة للأمير لتحصل على أعطيته!
والذئب؟!
سيبقى في القفص! حتى يظهر محتال آخر!


NEW BOY
Jewelpet
أصبح لك الآن
مجوهراتك الخاصة!
ومجموعة متنوعة من الألعاب الممتعة
Fantastic jewels for you!
Kit Bijoux


ڤي ڤي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
ماذا أفعل؟ ستصل صديقاتي قريباً ولم يتبق الكثير من البسكويت..
بلبل لن يصغي إذا طلبت منه ألا يأكلها يجب أن أجد مكاناً أخفيها فيه
ميمي.. ماذا وضعت هناك؟
يابببي..
أنت تخفين البسكويت عني؟
كلّا.. أمي وضعته هنا..
وبينما كنت أحاول أخذه أمسك شيءٌ ما بيدي
وما هو..
كما تعلم هذه الخزانة قديمة جداً وكانت لجدتي.. وقد أخبرتني أن شبحاً يعيش فيها
شبح!!
أجل.. وإن لم نعطه كل عشر سنوات صحناً من البسكويت.. سيخرج ليلاً من الخزانة ويظهر في أحلامنا..
يمكنك ألا تصدقني إن شئت ولكنّها الحقيقة
أصدقك طبعاً..
لم أكن أعرف أنك تصدقين وجود الأشباح أيضاً يا ميمي
هذا أمر أكيد.. فيوجد لدينا شبح في خزانتنا.. كيف لا أصدق
جيد.. إذاً ستصدقينني عندما ترين الصحن فارغاً وأقول لك بأن الشبح أكله.. ولن تلقي باللوم عليّ أبداً.. أليس كذلك؟

تجربة ومعلومة

رسوم: اليسار درويش



البيضة الدوارة

إذا كان تدوير الأشياء عملية سهلة فإيقافها عن الدوران عملية أصعب بكثير، لماذا؟ بسبب مقاومة الجسم المتحرك لمحاولة إيقافه.. في هذه التجربة سترين مثالاً عما نتكلم عنه.

كل ما تحتاجين إليه:



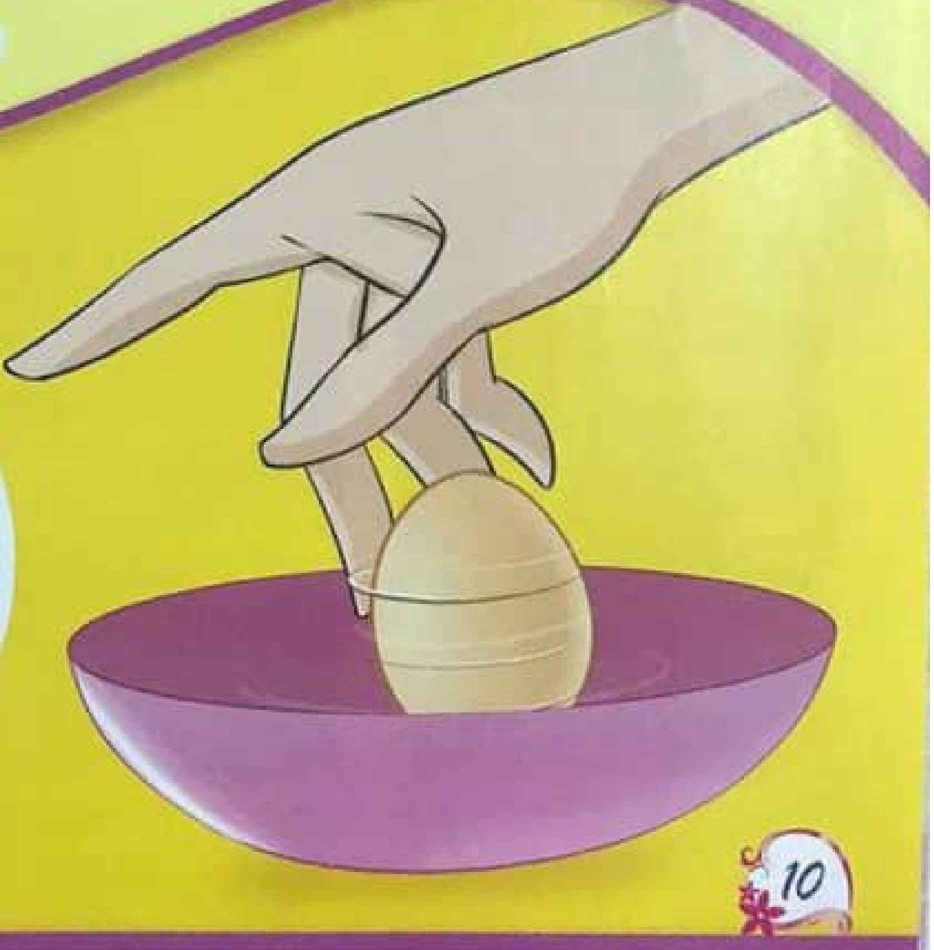
١) بيضة نيئة



٢) صحن

والآن:

ضعي البيضة في الصحن ثم دوريها بسرعة، حاولي الآن إيقافها بإصبعك ولكن برفق، وبمجرد توقفها ارفعي إصبعك عنها





ما الذي حدث للبيضة؟

عندما تضعين إصبعك على البيضة تقومين بإيقاف القشرة ولكن محتويات البيضة داخلها (البياض والصفار) لا تتوقف عن الدوران، ولهذا فبمجرد رفع إصبعك عن البيضة ستعود للدوران من جديد..

لماذا نشعر بالدوار عندما ندور بسرعة؟

إنه السبب نفسه الذي جعل البيضة تعاود دورانها حول نفسها.. كيف؟

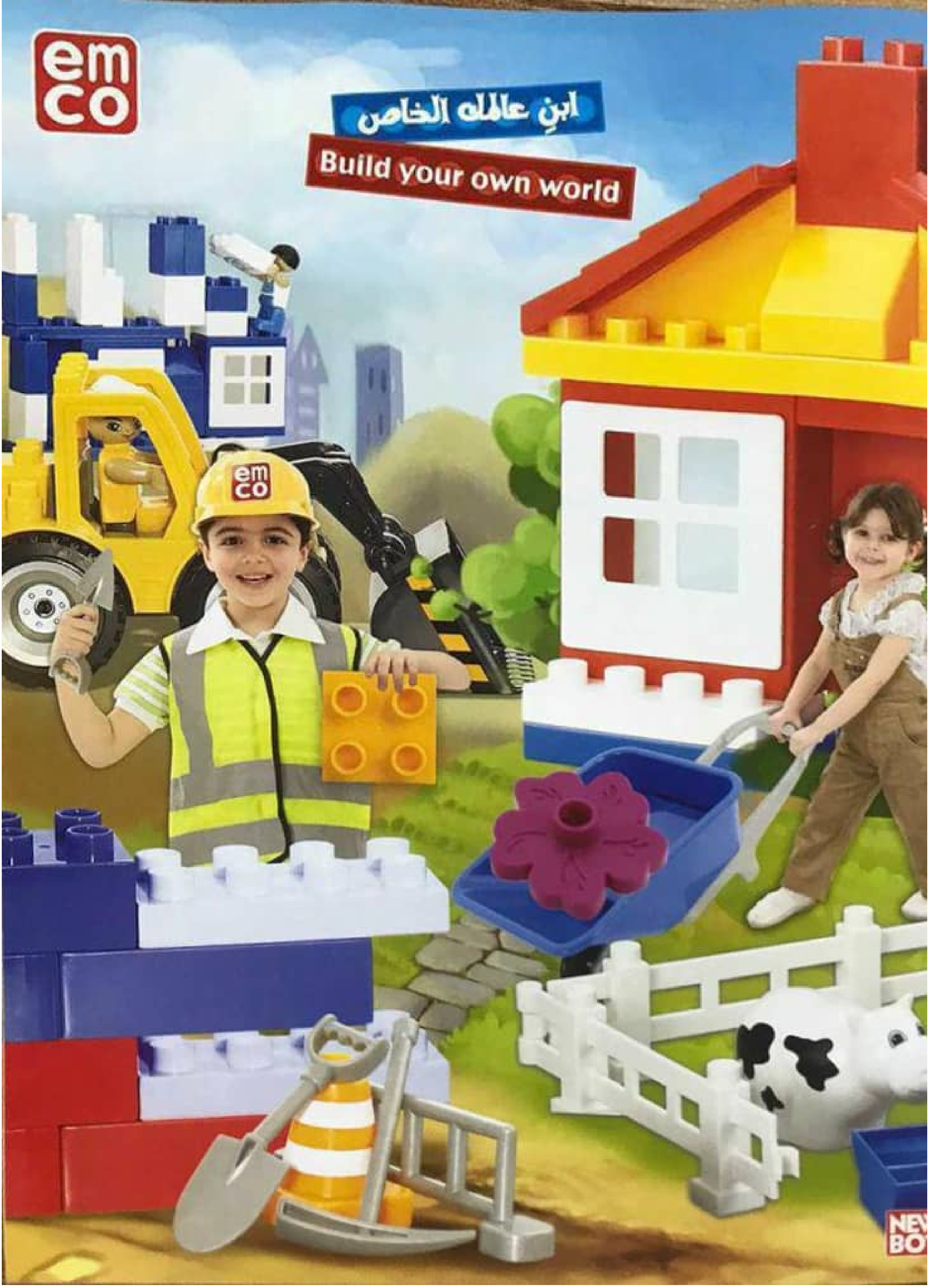
عندما تقومين بالدوران حول نفسك تدور معك السوائل الموجودة داخل الأنابيب الثلاثة الصغيرة الموجودة داخل أذنك أيضاً، وعندما تتوقفين فجأة عن الدوران يستمر السائل بالدوران ويخيل للدماغ أنك ما زلت تدورين ولهذا تشعرين بالدوار..



مواهب



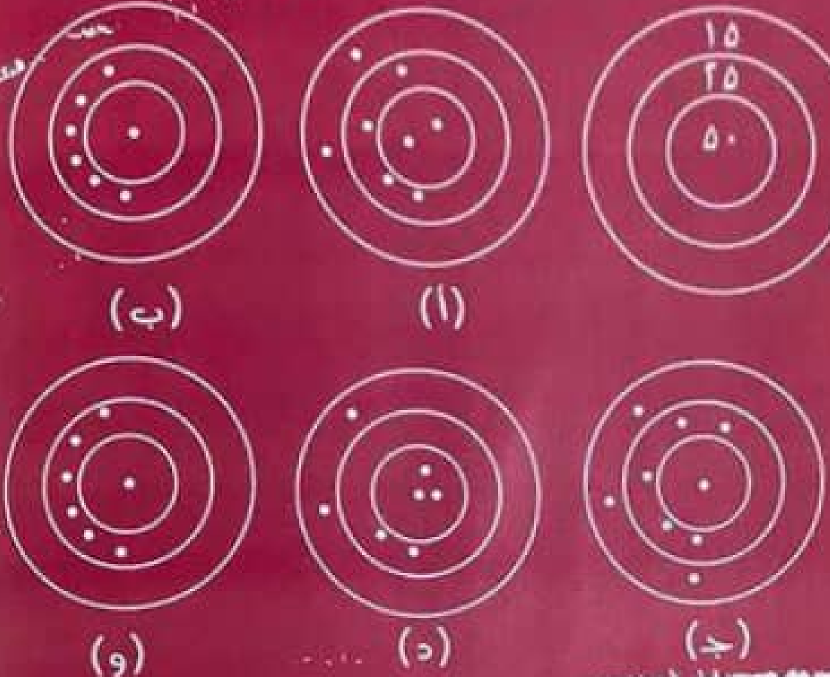
نور خرشة


emco
ابنِ عالمك الخاص
Build your own world
emco

تسالي

دوائر

أي من هذه الأشكال سجل عليها الهدف ٢٠٠ وأيها سجل عليه الهدف ٢٣٠؟



متاهة

هل يمكنك أن تجدي طريقك بين الحرف (أ) والحرف (ي)؟



حزازير



قطع الحلوى

صنعت والدة فلة قطعاً من الحلوى، وأخذ بدر ونور وفلة يأكلون فأكل بدر نصف عدد القطع وقطعة، وأكلت نور نصف عدد القطع المتبقية وقطعة، أما فلة فأكلت نصف عدد القطع المتبقية والقطعة الأخيرة.

ترى كم عدد قطع الحلوى التي كانت أمامهم وكم أكل كل منهم؟



٥٥٥

باستخدام ثلاث خمسات هل يمكنك تشكيل معادلة بحيث تكون النتيجة مرة (٠) ومرة (٢) ومرة (١)





نحن نغار منها...

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شيخ
تلوين: رندة عبود




وفي يوم حفلة نجاح ياسمين
ألا تستطيعين الحضور معي يا رشا؟ ستفرح صديقاتي برؤيتك كثيراً
كنت أحب ذلك ولكنني أشعر ببعض التعب، من الأفضل أن أرتاح..
هذه أجمل
ماذا تعنين ببعض التعب؟ هل أنت مريضة؟
لا لا.. لا تقلقي إنه مجرد تعب بسيط، ربما لأننا سرنا كثيراً في الشمس هذا الصباح
رشا أنت محمومة
لا لا أنا لا أشكو من شيء.. اذهبي أنت يا عزيزتي، ستتأخرين..
لا لا لا أشعر بشيء.. لا أشعر بالبرد د د د
أمي ي ي ي ي!!!
في هذه الأثناء
قلت لك، لقد تخلت عنا.. نسيت أنها صديقتنا
لا تفكري بشيء، الآن، اهتمي بالضيوف واستمتعي بنجاحك
لن أسامحها أبداً..
ستتحدث لاحقاً اهدئي..
وبعد زيارة الطبيب لرشا
إنها مصابة بضربة شمس بسيطة، عليها أن تتناول هذا الدواء، والكثير الكثير من السوائل، ويفضل ألا تغادر البيت لعدة أيام..
كيف تضرب الشمس؟


لا تقلقي يا فلة، ستكون بخير بإذن الله. اذهبي إلى صديقاتك، فالحفلة شارفت على الانتهاء
ولكنني قلقة من أجل رشا
أنا هنا يا عزيزتي ولن أتركها
وصلت فلة بعد انتهاء الحفلة
رشا رشا رشا.. كل شيء رشا، لا قيمة لنا أمام الآنسة رشا، رميت صداقتنا في التراب، لم تعودي تهتمين لأمرنا، نحن لا نشغل بالك ولا تفكرين بنا
ولكنني أتيت خصيصاً كي أبارك لك وأحضرت لك هدية..
ما الفائدة من هديتك بعد أن انتهى الحفل، عودي إلى رشا، قدمي لها الهدية، فأنا لا أريدها
ياسمين، أهذا جزائي لأنني تركت ابنة عمتي المريضة كي أراكما؟ ندى قولي شيئاً، دافعي عني..
لقد أخطأت بحقنا كثيراً يا فلة..
انتهى الأمر يا فلة، نحن لسنا لعبة بين يديك، تهمليننا وقت تشائين، إما نحن وإما رشا
نعم، عليك أن تختاري بيننا وبينها
إهئ إهئ، لم أتوقع شيئاً كهذا أبداً، هذا ظلم فظيع، إهئ إهئ
اهدئي يا حبيبتي، ستسمع رشا بكاءك
تخلتا عني.. وكأنني لست صديقتهما
ربما أساءتا فهمك هذه المرة، ولكنهما لن تفعلا شيئاً كهذا دون سبب..


أمي ربما لم تختاري التصرف المناسب معهما عند وصول رشا، فشعرتا بالغيرة والغضب
أيمكن أن يكون هذا هو السبب؟
من الطبيعي أن تفتقداك فقد شغلتك رشا عنهما قليلاً، لكنك ستثبتين لهما أنك صديقة مخلصة، وعادلة، ولن تتخلي عن واحدة منهن.
كيف تشعرين الآن يا رشا؟
بخير والحمد لله أشكركما كثيراً
وبعد أسبوع في النادي
لو تأخرت فلة
حتى حين قررت أن تخبرنا قرارها الأخير تتأخر هذا لا يبشر بالخير
مرحباً ياسمين، مرحباً ندى، أنا رشا، طلبت مني فلة أن أنتظرها هنا، أتسمحان لي بالجلوس؟
نعم تفضلي، ولكن كيف عرفتنا؟
الأمر سهل، ففلة حدثتني كثيراً عنكما، حتى بت أعرفكما جيداً
حدثتك عنا كثيراً؟
كثيراً جداً، حتى أنني شعرت بالغيرة لشدة حبها لكما، وتمنيت لو كنت أعيش في هذه المدينة كي أكون واحدة منكن، ليتني أجد في مدرستي صديقات مخلصات ورائعات مثلكما..
وعند وصول فلة
أنا لن أختار واحدة منكن، فمهما اخترت سأكون خاسرة لأن كلاً منكن صديقة لا تعوض..
لم يعجبكن قراري.. حسناً.. ماذا؟ لماذا تضحكن؟
قلت قرارك الأخير يا فلة
ونحن موافقات.. هاهاها
وأنا سعيدة جداً.. ها ها ها

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

تعالي نتبادل

لم يترك والدي شخصاً في شارع المعارض إلا واستوقفه ليسأله عن المعرض الذي نقصده ولكن دون جدوى!

وصلنا أخيراً إلى مكتب واجهاته زجاجية فقررنا أن ندخله للسؤال، مازالت هناك ٥ دقائق لموعد الدوام لذلك لم يكن خلف مكتبه الموظفين أحد فجلسنا على المقاعد المعدة للانتظار. كان أحد جدران الغرفة من الزجاج المغشى مما سمح لنا برؤية الموظفتين الجالستين خلفه وسماع صوتهما، التفتت إحداهما للأخرى وسألتها:

- أنت جديدة هنا.. مرحباً بك.. اسمي زوت
- وأنا بيكسي
- عملت طوال الأمس فنفذت طاقتي بالكامل ودخلت في سبات، لذلك لم أشعر بك حين أحضروك!
- أما أنا فلدي من الطاقة ما يسمح لي بالعمل لثلاثة أيام دون توقف
- كم أحب حذاءك البلوري، أنا حذائي بلاتيني، آه ما أجمله، تعالي نتبادل الأحذية.. ما رأيك؟
- لا بأس، أحب حذاءك، لنتبادل

وبدا لنا من خلف الزجاج أنهما تبادلتا فعلاً الأحذية.. وما كادتا تنتهيان حتى بادرت زوت بالسؤال:

- وتلك الساعة في معصمك.. تبدو دقيقة ورقيقة عكس ساعتي، لنتبادل الساعات يا بيكسي.. ما رأيك؟

أمسكت بكم والدي وسألته هامساً: والدي.. لم لا تسألهما عن معرض الر..

- ششششششه.. ستأتيان لنصتهما بعد دقائق وعندها نسألهما.. اصبر يا بني

أخذت الفتاتان تكملان كلامهما بينما أخذنا نحن ننصت. قالت الأولى:

- اعذري فضولي ولكن.. لم ترتدين هذا المعطف بينما أرتدي هذه السترة المضحكة؟
- سامحك الله.. ليست مضحكة على الإطلاق! سأبادلك بشرط ألا تطلبي مني أي شيء آخر..
- حسناً.. فقط.. نظارتيك.. لا بد أن دقة رؤيتهما ٥٠ متراً؟
- بل ١٠٠ متر
- ١٠٠ متر!! واوووووو.. لا تتجاوز دقة نظارتيّ العشرين متراً.. كنت أتساءل لو ترضين أن...
- لا!!!!!!!.. نحن اتفقنا.. معطفي هو آخر ما أعطيتك..
- أعطيتني؟ أنت لم تعطيني شيئاً.. نحن فقط كنا نتبادل.. وإذا وافقت على مبادلتي النظارات سأعطيك برنامجاً حاسوبياً يجعل عملك سهلاً..
- لا بأس.. هاتي نظارتيك.. وهاتي البرنامج معها..

وبدا لنا من خلف الزجاج أن يديهما تلامستا ولكن لم يتضح لنا تماماً كيف نقلت زوت البرنامج لبيكسي.

لسبب مجهول شعرت بالضيق فعاودت سؤال والدي: بابا.. أرجوك.. مللت الانتظار.. لنخرج ونسأل آخرين عن معرض الر..

فبادرني والدي بالإجابة: لكني متأكد أننا قريبون جداً منه..

ثوان وتخرج الفتاتان لتدلانا على الطريق.. لا تقلق يا بني

عاودت الفتاتان الحديث:

- وصلني البرنامج.. أحسنت.. شكراً لك
- الآن اسمحي لي أن أبدي إعجابي بـ.... شعرك.. ما أجمله.. إنه نحاسي لماع متموج.. إنه أجمل كثيراً من شعري الأشقر السخيف هل تعيرينني شعرك؟



- أعيرك شعري؟؟!!..

مستحيل.. هل جننت!!!!!!!!!!!

- سأعطيك كل ما تطلبين مقابل أن أحصل عليه.. هل تأخذين عيني؟

- لا!!!!!!!..

- أذني إذن؟

- لا!!!!!!!!.. لا بد أن فيروساً متطوراً أصاب دماغك.. هل نسيت أن شعري متصل برأسي وليس من طريقة لأعيرك إياه

- بلى.. هناك طريقة واحدة.. وهي أن تعيريني رأسك!

قالتها زوت وبدا لنا أنها قامت متجهة نحو بيكسي التي سمعناها تصرخ

- ابتعدي عني.. النجدة..

وحاولت المسكينة أن تهرب ولكن فات الأوان! لقد وصلت إليها يدا الموظفة المختلة وأمسكت بدماغها وبدأت تشده بقوة!

هرعت نحو الباب أريد الفرار لكن والدي أمسك بقميصي من الخلف قائلاً:

- علينا أن نتدخل قبل أن تقع مصيبة.

واستدرنا نحو الستار الزجاجي لنتجه نحوه ولكن ما إن وقعت أعيننا على خيال الموظفتين خلف الزجاج حتى جمدنا في مكاننا! لقد كانت زوت قد اقتلعت رأس بيكسي وحملته بيديها بينما كان جسد بيكسي مازال يشد رأسه المقلوع من يدي زوت!! بقيت الاثنتان تتجاذبان الرأس حتى فاز به أخيراً جسد بيكسي في نفس اللحظة التي رن فيها جرس مدوٍ أخرجنا من الشلل الذي أصابنا من الرعب وجاءنا صوت زوت يقول:

- إنه جرس بداية الدوام.. سأسرع لمنصتي..

واتجهت الموظفة المختلة نحونا فأغمضت عيني خوفاً من هذه المتوحشة وساد الصمت للحظات ثم سمعت صوتها يقول:

- نعم؟ هل من خدمة؟

قال والدي: نعم.. هل تعلمين كيف نصل إلى معرض الـ..الـ.. الروبوت ٢٠٥٠!

بيكسي: معرض "الروبوتات"؟ هاها.. أنت تقف الآن في مدخله الرئيسي.. وأنا "روبوتة" الاستقبال زوت.. تفضلا!

صرخ صوت في دماغي متسائلاً: "روبوتة" الاستقبال؟

وفتحت عيني لأجد "روبوتة" على شكل إنسان تقف مبتسمة أمامنا خلف منصتها.. ثم ما لبثت أن ظهرت خلفها "روبوتة" أخرى مسرعة وأخذت مكانها إلى جانبها قائلة: مرحباً بكما في معرض الروبوتات.. أنا بيكسي..

ولم نكد ندخل معرض "روبوت ٢٠٥٠" لمشاهدته حتى همس والدي في أذني مبتسماً:

لم أقل لك.. أحياناً تبدو الأمور على غير حقيقتها..

هيدروجين

إذا كانت الشخصيات أقفالاً.. فهل لديك مفاتيحها؟

هناك من يقول أن علينا أن نعامل الناس كما نحب أن يعاملونا..
وهناك نظرية أخرى تقول أن علينا أن نعامل الناس كما يحبون هم أن نعاملهم..
حتى نعامل الناس كما يفضلون علينا أن نفهم شخصياتهم.. فما هي أشهر أنواع الشخصيات؟

أي نوع من الشخصيات أنت؟

دعيت إلى حفلة صاخبة..

١. ستحاولين أن تجدي صديقة ودوداً تجالسينها بهدوء رغم صخب الحفلة
٢. ستراقبين الحفلة وحيدة بصمت
٣. ستسرعين إلى مركز توزيع الموسيقا وتبدلين الأغاني وتجعلين الناس يرقصون على ألحان من ذوقك
٤. سوف ترقصين ببساطة وتمرحين وتضحكين وتقضين وقتاً ممتعاً

ستحتجون على مدرسة عندكن في المدرسة، الجدل يشتد حول اختيار إحداكن للدخول باسم الباقيات عند المدير لإنجاز المهمة..

١. إذا اخترنك من أنفسهن فستوافقين أما إذا لم يفعلن فلن تتطوعي حتى لا تتعقد المسائل أكثر
٢. ستتخذين مكاناً جانبياً وتشاهدين الجدال بصمت
٣. ستطالبين أن تكوني من يمثلهن فأنت أفضل شخص لهذه المهمة حتماً
٤. سينتخبنك من أنفسهن لتتكلمي باسمهن فأنت الأكثر شعبية وقرباً من الجميع

أنت في رحلة مدرسية نحو متحف أثري..

١. أنت تمضين وقتاً لا بأس به
٢. أنت من خطط لها
٣. أنت من قادها حتى سارت تماماً كما هو مخطط لها
٤. أنت سعيدة بهذه الرحلة وكل من معك سعيد

لديك مشروع كوظيفة نصف فصلية..

١. ستشاركين فيها إحدى صديقاتك وتدعينها تتولى انتقاء موضوعها وستوكل لك المهام لتنفذيها
٢. ستنجزينها بمفردك، فلا أحد يعنى بالتفاصيل كما تفعلين أنت ولا أحد يتقن عمله كما تفعلين، مع أنها ستأخذ منك مجهوداً مضاعفاً ووقتاً طويلاً
٣. ستوكلين بعض المهام التي تتعلق بالتفاصيل لشريكة ما ولكنك أنت من سيضع خطوطها العريضة وستنجزينها بسرعة وكفاءة
٤. لن تشغلي بالك فيها، لا مشكلة إن أنجزتها بشكل جيد أم لا، أنجزت في الموعد المحدد أم لا، ففلسفتك في الحياة هي الاستمتاع والمرح، كم عمراً سيعيش المرء

جاءت فتاة بدينة جديدة للمدرسة..

١. لن تعلقي على شكلها فماذا ستكسبين إذا غضبت منك
٢. أنت حساسة وتتأذى مشاعرك بسرعة لذلك أنت بدورك لن تتعرضي لها
٣. ستنصحينها بالحمية، فهذا ما يتطلبه الموقف حتى لو غضبت منك
٤. ستلقين دعابة مرحة، قد تضحك وقد تغضب، النكات تفلت منك دون قصد

أعطي لنفسك **نقطتين** عن كل جواب أول تختارينه و ٤ نقاط عن كل جواب ثان تختارينه و ٦ نقاط عن كل جواب ثالث و ٨ نقاط عن كل جواب رابع

- إذا كان مجموعك بين (١٠ــ١٧) فأنت شخصية انسيابية
- وإذا كان مجموعك من (١٨ــ٢٥) فأنت شخصية انطوائية
- وإذا كان مجموعك بين (٢٦ ــ٣٣) فأنت شخصية قيادية
- أما إذا كان مجموعك (٣٤ــ٤٠) فأنت شخصية تفاؤلية

كل شخصية من الشخصيات السابقة تتطلب من الآخرين أن يعاملوها بطريقة معينة، ندى فتاة محبوبة من الجميع وهي ستشاركنا بعض المعلومات عن سر نجاحها مع صديقاتها :

نحن مجموعة من ٥ فتيات، أنا وأسماء وعائشة وليلى وسعاد،

أسماء هي الفتاة الأسهل فينا، كم أحب انسيابيتها، صحيح أنني بحاجة إلى أن أتكلم ببطء بعض الشيء حين أتواصل معها، وألتقط أنفاسي لأعطيها الفرصة كي تدرس وتستوعب ما أقول، لكني أحب فيها شخصيتها المسايرة، كما أحب أن أخرج معها للنزهة أو التسوق، فهي تمتص كل الضغوطات ولا يزعجها شيء..

عائشة هي الأولى في الصف، حساسة جداً، لذلك أراعي مشاعرها، حين أقص عليها حدثاً ما علي أن أتذكر كامل تفاصيله، أما إذا كنا بصدد رحلة أو حفلة فإن مخططاتها الدقيقة وبرامجها المدروسة تخرجنا دوماً من مآزقنا..

أما ليلى فليس من السهل التعامل معها أبداً، علي أن أقدم لها الاحترام مع أنها لا تحترم أحداً، وهي على عكس عائشة صبرها قليل لذلك عندما أكلمها أدخل فوراً في صلب الموضوع، ولكن فيها ميزة رائعة، فعندما تضع لنا عائشة برنامجاً ما، تقفز وتستلم المسؤولية وتقود المجموعة نحو التنفيذ الكامل..

أما سعاد، آه من سعاد، لا أدري كيف كانت الحياة لولا مرحها، يتحلق الجميع حولها كما يجتمع الذباب على مرطبان المربى.. بالطبع هناك شيء واحد أتذكره حين أتعامل معها وهو أن أبتعد عنها حين أكون مكتئبة، فهي والحزن ضدان لا يجتمعان..



أنامل ذكية

حقيبة صغيرة

إعداد: أليسار درويش

لصنع حقيبة صغيرة من الإسفنج المضغوط (الفوم) ستحتاجين إلى:



مستطيل من الفوم بقياس ١٥ × ٣٠ سم



مشرط ورق



مسطرة وقلم تلوين خشبي



أداة ثقب الورق



٨ أشرطة من الساتان بطول ٥٠ سم



شريط بطول ٦٠ سم



عدد من ملاقط الورق الصغيرة

وإليكِ خطوات التنفيذ:



١ في البداية اطوي المستطيل من منتصفه مع تثبيت الزوايا باستخدام مشابك الورق لمنعه من الانزلاق أثناء العمل



٢ ارسمي بالمسطرة وقلم التلوين عدداً من الخطوط الطولية بحيث تكون عمودية على الطرف المثني واحرصي على أن تكون المسافة بين كل خطين متساوية كما هو مبين في الشكل



٣ استعيني بشخص راشد (والدتك مثلاً) ليقوم بشق الخطوط التي رسمتها باستخدام المشرط واتركي مسافة ٣ سم من الطرفين دون قص







٤



والآن ابدئي بإدخال شريط الساتان عبر الفتحات عرضياً بشكل متناوب حتى آخر فتحة للوجه الأول للحقيبة ثم اقلبي الحقيبة واستمري بنفس الطريقة عبر فتحات الوجه الثاني لها، ثم اصنعي عقدة على شكل فراشة في نهاية كل شريط، وقصي الطول الزائد للشريط بشكل مائل كي لا يتلف

٥

كرري العملية نفسها مع الشريط الثاني ولكن بشكل معاكس للأول ثم الثالث وهكذا..

٦



انزعي مشابك الورق عن الحقيبة واصنعي ثقبين على بعد (١)سم من حافة فتحة الحقيبة باستخدام أداة ثقب الورق

٧



قومي بإدخال الشريط المخصص لحمالة الحقيبة عبر الفتحات الأربع ثم اصنعي عقدة في نهاية الخيط داخل فتحة الحقيبة لتثبيته

وهكذا يا صديقتي تكونين قد صنعت حقيبة صغيرة جديدة تضيفينها لمجموعتك المميزة .
يمكنك استخدامها كحقيبة لمشغل الموسيقى أو لجهاز الجوال الخاص بك.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شل

هل تعرفين من هو الأكثر موهبة في الطيران؟ إنه أنا (الذبابة).. أعرف ماذا ستقولين، ولكنها حقيقة لا يمكن لأحد إنكارها.. لماذا؟

لأن الذبابة تتقن الطيران إتقاناً كاملاً من اللحظة الأولى التي تلد فيها..

نعم.. أنا حقاً موهوبة.. فأنا أرفرف بجناحي من (٥٠٠ - ١٠٠٠) مرة في الثانية.. والثانية هي الزمن الذي تستغرقينه لترف عينك خلاله.. ومع ذلك فأنا أرفرف دون أن أشعر بالتعب أو المعاناة، ويعود الفضل في هذا لعضلات جسمي الاستثنائية.. ثم إنني لا أعاني إطلاقاً أثناء الإقلاع.. ماذا يعني هذا؟

حسناً.. انظري إلى الطائرات اليوم، وكم وكم من طراز صمم وطور، ولكن أياً منها لا يمكنه الإقلاع بنفس التقنية التي أقلع بها أنا..

عودي بذكرياتك للوراء قليلاً وتذكري عندما كنت تراقبينني عن كثب وتحاولين قتلي (لاحظي أنني أعرف نواياك تماماً)، هل لاحظت أنني عندما كنت أهرب منك لم أكن أطير بخط مستقيم.. كما أنني أستطيع الذهاب إلى أي نقطة أريدها بقيامي بمناورة..







بنية العين المركبة

فأنا أستطيع المشي بخط متعرج في الهواء، ثم القيام بانعطاف مفاجئ، ثم إنني أستطيع الوقوف على أي سطح مهما كان متعرجاً أو مشوهاً، كما أنني - وانتبهي جيداً لما سأقوله الآن - أستطيع الوقوف على السقف بالمقلوب بنفس السهولة التي أقف فيها على الأرض.. والآن فكري جيداً في إقلاع الطائرة، أليس صعباً جداً بالنسبة لإقلاع ذبابة؟ آه.. علمت بأنك ستسألينني ذلك السؤال!

كيف أستطيع الوقوف لساعات على السقف بالمقلوب دون أن أصاب باختلال عقلي؟

حسناً أعلم أنك لا تقصدين هذا فعقلي لا يعنيك بقدر أرجلي.. ولكنني أيضاً أقف على الزجاج الأملس بنفس السهولة! لن أطيل عليك، إنها أرجلي، فهي مجهزة للوقوف على السطوح الصعبة ففي رؤوسها وسائد ماصة صغيرة جداً تفرز سائلاً لزجاً يمكنني من الالتصاق بالسقف..

نأتي للسؤال الأهم، وهو كيف أستطيع الهروب منك دون أن تتمكني من لطشي بقاتلة الذباب؟

ها ها.. إنها عيناي.. فكل عين من عيني تتألف من ٦٠٠٠ عين صغيرة مسدسة الشكل وكل عين من هذه العيون تستطيع التحرك في كل الاتجاهات، للأمام والخلف والأعلى والأسفل والجوانب أيضاً، أي أن مجال رؤيتي يصل إلى ٣٦٠ درجة.. كما أن هناك (٨) خلايا عصبية مستقبلة للضوء، متصلة بكل عين من هذه الأعين الـ ٦٠٠٠ مما يعني أن هناك ٤٨٠٠٠ خلية حساسة للضوء في كل عين من عيني.. أي أنني وبكلمات أخرى أستطيع التعامل مع ١٠٠ صورة وتفحصها وإدراكها في الثانية الواحدة..

ما رأيك أن تصبحي ذبابة؟ أقصد.. !!!.. إنها مجرد فكرة خطرت على بالي!

هذه الأرض

زينب راتب الزهيري

الضباب

هل ترين أمامك؟ لا يبدو الطريق واضحاً أمامنا.. إنه الضباب.. ولكن كيف يتشكل هذا الضباب؟ يمكننا أن نقول بأن الضباب هو غيوم تتشكل عند سطح الأرض بدلاً من تشكلها في السماء. وبالرغم من تشابههما ولكن العمليات التي تشكل الضباب تختلف عن تلك التي تشكل الغيوم. فالغيوم تتشكل عندما يتبخر الماء من المحيطات والأنهار وغيرها من المسطحات المائية ليصعد الهواء الحاوي على بخار الماء في الجو ويتبرد.

الضباب:

أما الضباب فهو يتشكل عندما تكون نسبة الرطوبة في الهواء عالية ويحتك بسطح أبرد منه- غالباً سطح الأرض- ويبرد حتى درجة التكثف. ليشكل غيوماً أرضية أو ضباب.. إنه كما يقولون كلام مختصر. أما المفيد: ففي معظم الحالات يحتوي الهواء على بخار الماء، وكلما كان الهواء أكثر دفئاً كلما استطاع حمل كمية أكبر من الماء. وعندما يبرد الهواء يخسر قدرته على حمل هذا الماء. وإذا برد الهواء حتى نقطة التكثف يصبح مشبعاً تماماً ببخار الماء. وأي برودة له فوق هذه النقطة يصبح غير قادر على حمل كل هذا البخار من الماء فيجبر بعضاً منه على التكاثف حول جزيئات مكروسكوبية مثل الغبار لتشكل قطيرات من الماء. وعندما يصبح هناك كمية كافية منها يتشكل الضباب

درجة التكثف!!! حسناً.. إنها درجة الحرارة التي يغدو فيها الهواء مشبعاً ببخار الماء بنسبة تقارب الـ ١٠٠٪. وكلما كانت درجة التكثف أقل كلما كان الهواء أكثر جفافاً. والعكس صحيح.. فإذا كان لديك درجة حرارة ٨٠ ودرجة تكثف ٦٠ فهذا سيشعرك برطوبة كبيرة. ولكن إذا كانت درجة الحرارة ٨٠ ودرجة التكثف ٤٥ فسيكون الجو أكثر جفافاً وستشعرين بارتياح أكثر..







والضباب يحدث عندما تكون الرطوبة قريبة من ١٠٠٪ ولكنها ليست تماماً كذلك، كما أنه يحتاج لأن يكون الفرق بين درجة حرارة الهواء وبين درجة التكثف ٥ درجات فهرنهايت أو أقل. تحت هذه الظروف وعندما تكون قطيرات الماء في طريقها إلى الأعلى لتشكل الغيوم تتحد مع بعضها قريباً من الأرض لتشكل الضباب.

وللضباب نوعان:



الضباب الأرضي:

وهو عادة يبدأ في ليلة هادئة صافية، ولكن للنهار أهميته في تشكل هذا النوع من الضباب حيث تكون الشمس ساطعة بقوية وتسخن الأرض، وعند هبوط الظلام وهبوط درجات الحرارة يبرد الهواء حتى تقترب درجته من درجة التكثف ليصبح مشبعاً تماماً ببخار الماء ويتشكل الضباب.

أما الضباب الأفقي:



فهو ينشأ من هبوب كتلة هواء دافئة رطبة فوق سطح ماء بارد، وهذا شائع في الربيع والصيف. ففي المحيط الهادئ قرب الشاطئ يتفاعل الهواء الدافئ مع الهواء الأبرد منه قرب سطح مياه المحيط ليصبح الهواء الدافئ بارداً ويقترب من نقطة التكثف ويشكل الضباب، ولكن الشمس تشرق وتنشر أشعتها وتبدأ بتسخين الطبقة العليا من الضباب رافعة درجات الحرارة إلى ما فوق نقطة التكثف فيتبخر الضباب.

إسعافات أولية



حمالة الذراع

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: راتب الزهيري



- عزيزتي هلة، انزلقت مها على الأرض فوقعت وآذت ذراعها فتورمت وبدأت تصيح من الألم ولم تعد تستطيع تحريكها، اتصلت بالإسعاف ولكن ماذا أفعل ريثما يأتي؟
- أحسنت فعلاً باتصالك بالإسعاف، فذراعها إما لُوِيَ أو كسر، وعلى كل حال يجب تثبيتها على صدرها بحمالة ذراع لتأمين المزيد من الحماية والإسناد..
- وماهي حمالة الذراع؟
- إنها قطعة قماش مثلثة الشكل تستطيعين صنعها من ثني قطعة قماش مربعة بشكل قطري فتحصلين على الحمالة المثلثة



- ماذا أفعل الآن؟
- اطلبي منها أن تثني ساعدها المصاب وتجعل معصمها وكفها أعلى بقليل من مرفق يدها الأخرى





- استعملي الفراغ بين المرفق والصدر لإدخال أحد طرفي الحمالة المثلثة بين صدرها وساعده بحيث يتجاوز رأس المثلث المرفق.. ضعي الطرف العلوي فوق كتفها في الجهة السليمة ثم لفيه حول الرقبة من الخلف حتى يصل إلى الناحية الأمامية للجانب المصاب



- خذي الطرف السفلي للحمالة إلى الأعلى من فوق الذراع واليد، تاركة فقط رؤوس الأصابع مكشوفة. اعقدي طرفي الحمالة بعقدة فوق الجهة المصابة في التجويف الواقع فوق عظم الترقوة.



- وأخيرًا اسحبي رأس المثلث إلى الأمام وثبتيه على الوجه الأمامي للحمالة بواسطة دبوس أمان وإذا لم تعثري على دبوس أمان افتلي ثنية الرأس ودسّيها بين الحمالة والقسم الأمامي للذراع



- تحققي من دوران الدم في الطرف المصاب فإذا وجدته متأثرًا صححي شكل الحمالة أو وضعها أو كليهما
- وماهي العلامات التي تدل على تأثر دوران الدم؟
- أ- نخز أو زوال الحس في أصابع اليدين
  ب- عدم تمكن المصاب من تحريك أصابع يديه
  ت- شحوب مهد الأظفار أو تحوله للون الأزرق
  ث- برودة أصابع اليدين
  ج- غياب النبض أو ضعفه في الطرف المصاب بالمقارنة مع الطرف السليم

- وكيف أتحقق من هذه العلامات؟
- اضغطي على أحد الأظفار أو على الجلد في الطرف المعصوب إلى أن يصبح أبيض، يجب أن يعود لون الجزء المضغوط ورديًا بسرعة بعد رفع الضغط عنه مما يدل على عودة الدم، وإذا بقي الظفر أبيض أو أزرق وكانت الأصابع باردة بشكل غير طبيعي، دل ذلك على أن العصابة مشدودة جدًا

- حسنًا هلة، شكرًا لك لقد جاءت سيارة الإسعاف





انتبهي:

مهما حدث عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتهيئة أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير أولا فالأقل خطرًا.

اكتشافات حدثت بالصدفة

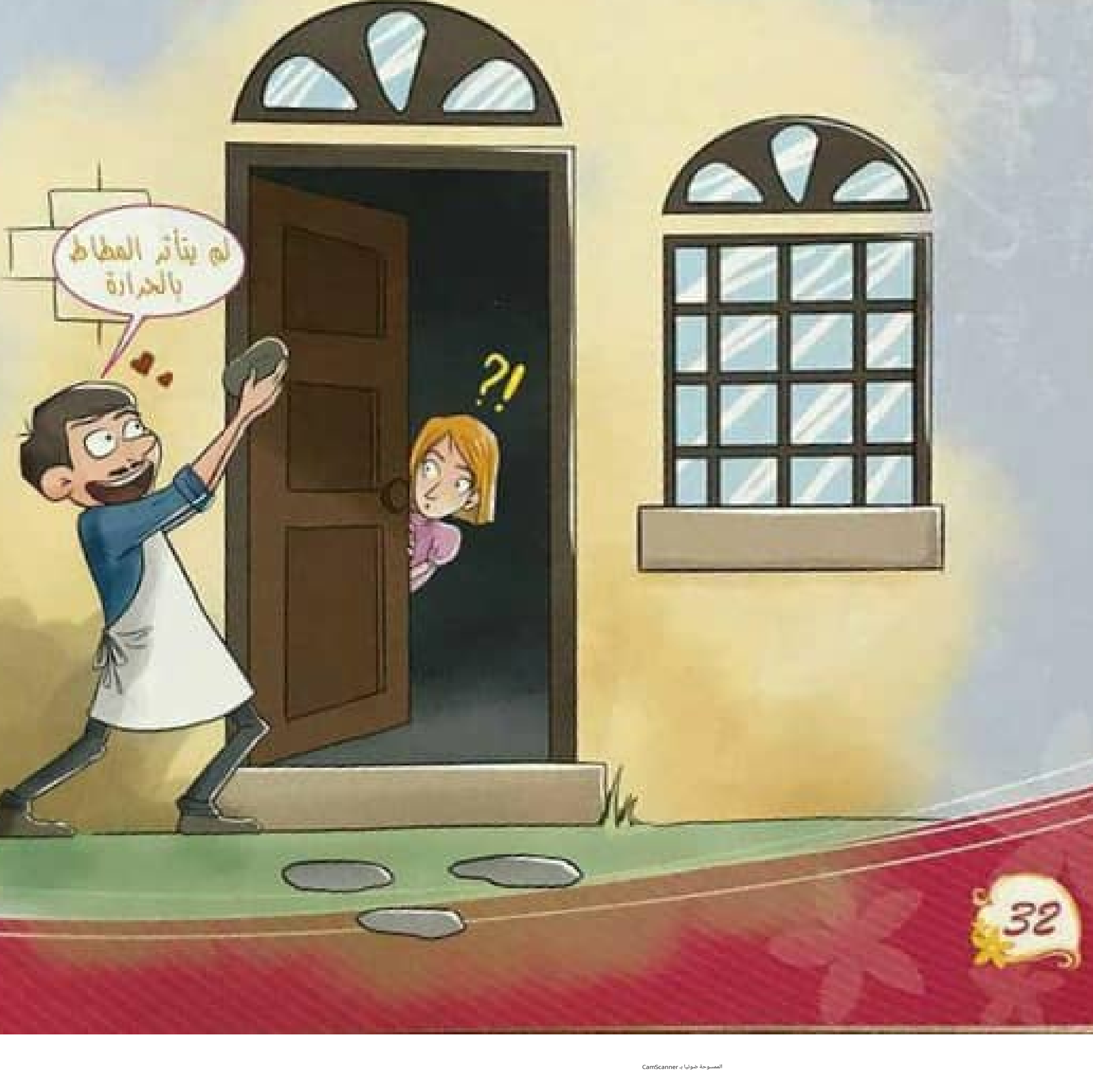
رسوم: منال الشمار

المطاط القاسي



مادة طبيعية استخدمت لقرون قبل أن يكتشفها "كريستوف كولومبوس" ليقدمها للثقافة الغربية.. إنه "الكاوتشول" أو المطاط، وقد جاءت كلمة "كاوتشول" من الكلمة الهندية "كاهوتشو" والتي تعني "الخشب النواح" أو الخشب الباكي، وذلك لأنهم كانوا يجمعون المادة المكونة للمطاط من لحاء الشجرة حيث كانت تتسرب وتسيل على جذعها وكأنها دموع.

وقد استخدم المطاط في البداية كممحاة لقلم رصاص أو في الأحذية، كما استخدم في منتجات كثيرة لم تكن تستطيع
في وجه الحرارة العالية في الصيف، أو في وجه برودة الشتاء الذي كان يحولها إلى مادة هشة.



وعندما أحضر كريستوف كولومبوس كرات المطاط من جزر الهند الغربية إلى أوروبا كانت تتعفن مع الوقت وتصبح قاسية جداً عند تعرضها للبرد وتصبح لزجة جداً عند تعرضها للحرارة. ولكن عندما تكون الظروف مناسبة فالمطاط يبدو مادة رائعة، وهذا ما دفع بالكثيرين ليطوروه بطريقة يصبح فيها قابلاً للاستخدام تحت أي ظروف. ومن هؤلاء الكثيرين كان تشارلز جوديير الذي أفلس عدة مرات في حياته، وفقد صحته، وتراكمت عليه الديون وفقد ثروته أكثر من مرة وهو يلاحق أحلامه.. وكان مهتماً بصناعة صدريات النجاة عندما كان في زيارة لنيويورك ولاحظ أن الأنابيب التي كانت داخل هذه الصدريات لم تكن مصنوعة بإتقان، وفكر بتطويرها وتحسين أدائها.

وأنفق تشارلز سبع سنين وهو يغلي المطاط تارة بالمغنيزيوم وتارة أخرى بأسيد النتريك ثم بالجير وبعدها بمسحوق البرونز لعله يتحول إلى مادة أكثر نفعاً، لكنه لم يكن قادراً على إيجاد الخلطة المناسبة أبداً، حتى جاء عام ١٩٣٩ حيث كان ينفض من يديه مسحوق المطاط والكبريت الذي وقع فوق فرن حار، وعندما ذاب المطاط تفاعل مع الكبريت ليخلق المطاط المقسى الذي لا يتأثر بالأحوال الجوية حراً أو برداً.. وقد دونت ابنته هذا الحادث فكتبت، "عندما كنت أمر من الغرفة أدخل وأخرج منها، كنت ألاحظ مصادفة قطعاً صغيرة من المطاط التي كان يحملها أبي قريباً من النار، كما لاحظته في إحدى هذه المرات وقد بدا عليه الحماس بشكل غير طبيعي بسبب اكتشاف ما.. ثم قام بوضع قطعة المطاط على باب المطبخ من الخارج لتبقى في البرد القارس، وفي الصباح أدخلها ورفعها عالياً بابتهاج بالغ.. حيث وجدها مرنة بشكل رائع كما تركها".. لم تتأثر بالجو، هذا هو ما كان يسعى إليه، إنه المطاط المقسى الذي صرف عليه المال والوقت والجهد، ماثلاً أمام عينيه بصدفة جميلة بعد جهد مضن..

هذه الأيام تجدين المطاط المقسى في كل مكان، وأغلب ما في عالمنا الحديث من إطارات سياراتنا إلى قرص الهوكي الذي يتزحلق فوق الجليد، مصنوع من المطاط القاسي الذي اخترعه تشارلز جوديير بالصدفة.. الصدفة الخصبة كما أسميها..





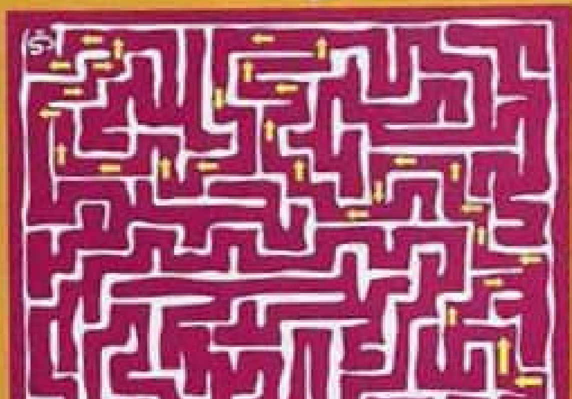


الأرقام المتكررة

عليك أن تحذف الأرقام من الجدول بحيث لا يتكرر أي رقم من هذه الأرقام ضمن الجدول عمودياً أو أفقياً؟

١	٤	١	٢	٤
٢	٤	٣	٤	١
٤	١	٤	٣	٣
٣	١	٤	٥	٢
٥	٢	١	٤	٣

الحلول



نتائج مسابقة فلة الرمضانية
أسماء أسرع ١٥٠ رابحة

fulla

ابتهال بن خالد	أنوار الزرعي	إيناس عليا سعودي	أميرة بالقاسم	آمنة البلوشي
أريج الحسيني	آية بلعونة	أسماء عبدالحميد محمد القاسمي	أميمة مباركي	آمنة الكندي
آلاء بهاء الدين حسني علي	إيناس رحمون	أسماء عبدالحميد محمد بشر	أميرة بوسليك	آمنة ناجي
الزهراء محمد الدين	إسراء سهمي	أسيل العطر	أمينة عبدربي	أنفال معتبة
إيمان مرشا	إسراء رفات	أمجاد السعدي	أسر علي	آية سيف
آية شو	إسراء الشالقر	أحمد الشالي	آلاء محمود	آية عبد السلام
آية الزرعي	إلهام مفيد	أمل السيد	آمنة الزغول	بحر الأمل باذيب
بدور السعدي	دعاء بركة	حنين ابو عايش	رغدة ثراب	سهل الرفاعة
بلقيس تسنيم	جميلة الشايع	خالد الشاذلي	رانيا جوابرة	رفال نوال عودة محمد الشبيبي
تبارك محمد سليمان	جوري خالد	خلود المريهي	ريان سامي	سائدة علي
تغريد صالح القبيصي	جويرية بدادة	خولة جابر	ربى الشوري	سيماء خالفة
تيماء الناصري	حنان الشاذلي	دعاء المبارك	رحمة ساعي	رنا وليد
جمانة الفرشوطي	حنان برهوش	دعاء جبران	رحمة حسن	ريم النيس
جميلة الشلعمي	حنين الفاخوري	راما ناعسة	رزان الشاذلي	
روان وليد	سارة نهار	سمية الهلاع	شيماء محمدي	عيود دعاء
روان الشاذلي	سارة جمال محمد علي	سندس صوفان	صابرين سحنون	هيام إبراهيم
روان الزناعي	سارة بوربح	شلال الزعور	صبرا ارفات	عواطف عبدالله
ريهان تونسي	سارة علي	شوق آل سليمان	صفية محمد سليمان	غادة محمد الديب
ريم [illegible]	سارة العبد الواحد	شيخة فهد	عائشة داعم	فاطمة سامي
زهراء [illegible] الدين	سحر لبيض	شيشو معاده	عائشة سفياني	فاطمة السليمان
زينب [illegible] علي هيبة	سدرة الجهني	شيماء شو	عائشة يحيى	فاطمة صالح القبيصي
شروق [illegible]	لطيفة شاويش	مريم السيد	منار الجوابرة	ندى أحمد مغفوري
فرح [illegible]	لولوة أجبيرة	مريم اسماعيل	منة الولي	تمارا السامرائي
فرح [illegible] وصالح	لونا كاتانا	مريم شماع	منى الجهني	نهال عولمي
كاملية [illegible]	ليديا مبروك	مريم ميرزا	مها طارق محمد حسن الوكيل	نور عمراوي
كريمة [illegible]	لينا مصطفى	مريم أشرف	ناتالي صباح	نور شبوات
كوثر بوشهرها	مريم بهاني	مريم اوغلانك	ندى الحجيلي	نور الخريشة
لمار السراج	مريم أحمد	ملاك العناني	ندى مردجاوي	نور عوض علي الزبيدي
لونا مرسي	هبة أبو الرب	وعد خليفة	ويناس مصطفى	
نورهان بوزناد	هديل أحمد	وفاء طرباقو	ياسمين نصر	
هالة بوشطة	هيفاء القحطاني	ولاء القايدي		

علماً بأن إجمالي عدد الرابحات في مسابقة فلة الرمضانية بلغ (2,205) رابحة، وقد حصلن على هدايا متنوعة من مجوهرات داماس أو هدايا من منتجات فلة الرائعة أواشتراك في مجلة فلة الإلكترونية

fulla.com

/FullaPage

NEW BOY

موضة تناسبني

الموضة الملوثة للبيئة والموضة الصديقة للبيئة (إيكوفاشن)



في العدد الماضي رأينا أن الإيكوفاشن تستعمل الأصبغة من النباتات والأكياس القماشية.. فهل للإيكوفاشن خصوصيات أخرى؟

الموضة الصديقة للبيئة أو الإيكوفاشن هي فلسفة جديدة في التصميم والموضة تحرص ألا تسبب أضراراً للبيئة من لحظة بداية زراعة المحاصيل المستعملة في النسيج وحتى تصبح هذه الملابس نفاية مدفونة في التراب

الموضة الملوثة للبيئة تنقل المواد ألوف الأميال!!!

هل تعلمين أن بلوزة قطنية بنفسجية اللون معروضة في المتجر قد قطعت ألوف الأميال قبل أن تصل إليه؟ وأنها مكونة من قطن تمت زراعته في مصر مثلاً، ثم تم نقله 8000 كم إلى إنكلترا ليتم صبغه، ثم نقل 12000 كم إلى إندونيسية حيث تمت خياطته ثم نقل عائداً إلى دبي مسافة 6000 كم ليجلس على الرف في المتجر بانتظار أن تشتريه. إن مجموع المسافات التي قطعتها تلك البلوزة يعادل أكثر من 25000 كم. فكم من الوقود الضار استهلكته تلك البلوزة حتى وصلت إليك؟

الإيكوفاشن تعتمد الطريق الأقصر!!!



فمثلا تأتي بالفراء من نيوزيلندا وتصنعه في نيوزيلندا وتبيعه للنيوزيلنديين.. بسيطة!! هكذا تنتقل الملابس مسافات قصيرة وتستهلك وقودا أقل ولا تلوث البيئة! عندما تحتاج الإيكوفاشن لنقل البضائع فإنها تنقلها بحرا لأن الانبعاثات الغازية الملوثة للبيئة الناتجة عن السفن أقل بعشرة مرات من تلك الناتجة عن النقل البري وأقل بمئة مرة عن تلك الناتجة من النقل الجوي!! سبحان الله الذي قال: "رَبُّكُمُ الَّذِي يُزْجِي لَكُمُ الْفُلْكَ فِي الْبَحْرِ لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا"

الموضة الملوثة للبيئة تستعمل الوقود في مصانعها:

بالطبع المصانع تحتاج إلى إضاءة، والإضاءة تحتاج إلى كهرباء، والكهرباء تتولد من النفط، والآلات تحتاج إلى نفط لتعمل، وقبل أن تخرج قطعة الملابس تلك من المعمل تكون قد أحدثت حجما كبيرا من التلوث!

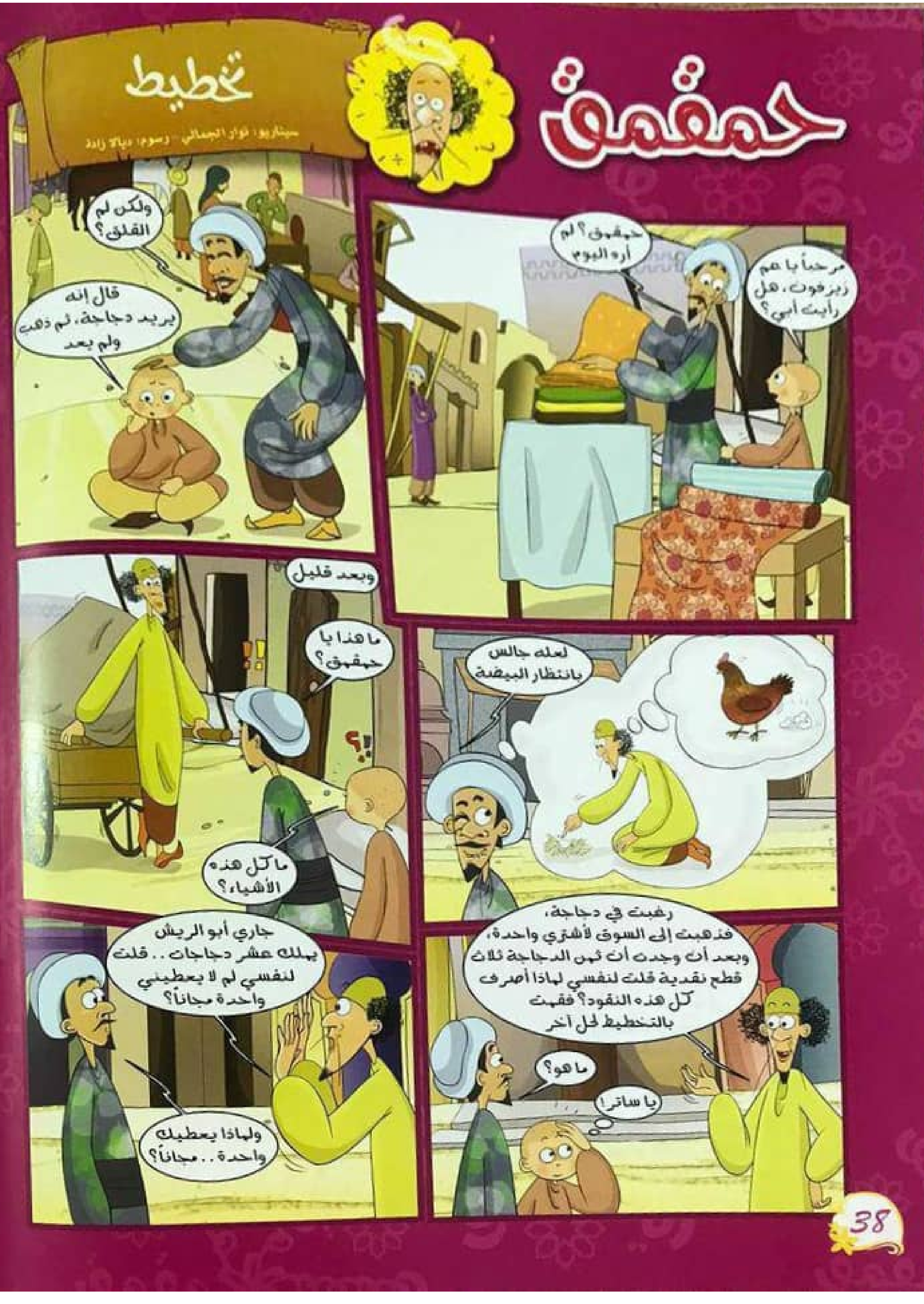
الإيكو فاشن تستخدم الوقود المتجدد:

الوقود المتجدد هو نوع من الوقود لا يسبب التلوث في البيئة لأنه يأتي من مصادر طبيعية للطاقة مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية وطاقة المياه وطاقة باطن الأرض وغيرها. الطاقة المتجددة تشكل 20% من الطاقة الموجودة على الأرض، ومن هذه الأنواع من الطاقة تستمد مصانع الإيكوفاشن طاقتها لتحافظ على بيئتنا نظيفة.

تعالي نحول فستانك إلى.... خرقة!!!

هل تعلمين أنه يوجد في العالم مؤسسات تأخذ الملابس المستعملة من الناس وتحولها إلى خرق لتنظيف الطاولات ومسح الغبار؟ عندما نقوم بهذا فما هي الأشياء التي نكسبها؟ إذا استنتجت 3 مكاسب يمكنك أن تعتبري نفسك صديقة للإيكوفاشن، أما إذا خانتك ذاكرتك فانظري إلى الجواب

1- نوفر المياه التي كنا سنروي بها القطن اللازم للنسيج
2- نوفر التلوث الناجم عن الوقود الذي كنا سننقل به القطن إلى معامل النسيج
3- نتخلص من التلوث الناجم عن الوقود الذي كنا سننقل به النسيج إلى المصابغ أو الخياطة أو المتاجر


حمقمق
تخطيط
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: ديالا زادة
مرحباً يا عم زيزفون، هل رأيت أبي؟
حمقمق؟ لم أره اليوم
ولكن لم القلق؟
قال إنه يريد دجاجة، ثم ذهب ولم يعد
لعله جالس بانتظار البيضة
وبعد قليل
ما هذا يا حمقمق؟
ما كل هذه الأشياء؟
رغبت في دجاجة، فذهبت إلى السوق لأشتري واحدة، وبعد أن وجدت أن ثمن الدجاجة ثلاث قطع نقدية قلت لنفسي لماذا أصرف كل هذه النقود؟ ففهمت بالتخطيط لحل آخر
ما هو؟
يا ساتر!
جاري أبو الريش يملك عشر دجاجات.. قلت لنفسي لم لا يعطيني واحدة مجاناً؟
ولماذا يعطيك واحدة.. مجاناً؟


هنا تكمن فائدة التخطيط الذكي، كما ترون أحضرت له هدية لأحرجه ليفكر بتقديم الدجاجة هدية لي
قد يقدم لك أي شيء آخر
لهذا اشتريت قفصاً فارغاً، وسأقول له إن دجاجتي هربت وأنا حزين جداً
ومع هذا قد لا يقدم لك دجاجة
لقد حسبت حساباً لكل شيء.. اشتريت قشاً وبعض البيض، وسأقول له إنني أخشى على حياة الفراخ إن لم تحتضنها دجاجة حنون وعندها سيحاول مساعدتي والتخفيف عني وسيقدم لي دجاجة أرأيتم كم أجيد التخطيط؟
وكم دفعت ثمن الهدية والقفص والقش والبيض؟
خمس عشرة قطعة نقدية..
ااااااااه!!!!
أحسدك على ذكائك يا حمقمق



إعداد: هبة عروش - رسوم: منال الشعار



بيتي فور

ستتعلم اليوم صنع قطع لذيذة من حلوى البتي فور فتعالي معي..

المقادير:



١ كوب زبدة لينة



١ بيضة



نصف كوب سكر بودرة



نصف ملعقة صغيرة فانيليا



كوب دقيق





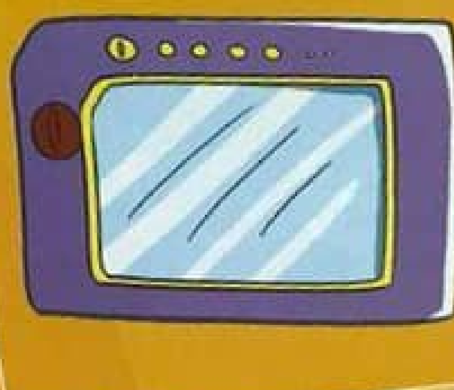


مكسرات ومربى وشوكولا للتزيين

طريقة العمل:

يُحمى الفرن حتى درجة حرارة ١٧٠ مئوية.

١



تُخفق الزبدة مع السكر في وعاء عميق بمضرب كهربائي وبسرعة عالية حتى تصبح كريمة هشة.

٢



٣

تضاف البيضة والفانيليا للخليط مع الاستمرار في الخفق ثم يُضاف الدقيق تدريجياً مع التحريك المستمر حتى نحصل على عجين لين متجانس ويترك حتى يرتاح قليلاً.



٤

يُوضع العجين في أقماع مختلفة وتصب في الصاج بأشكال مختلفة حسب الرغبة مع ترك مسافات بينها.





٥

يُخبز البيتي فور في الفرن لمدة ١٠ دقيقة.

٦

يترك ليبرد تماماً، ثم يغمس أحد طرفي البتي فور في الشوكولا أو المربى، وللتزيين اغمسيها ثانية في المكسرات المجروشة.



مارأيك أن تقدميه لوالديك مع القهوة الصباحية!!

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة

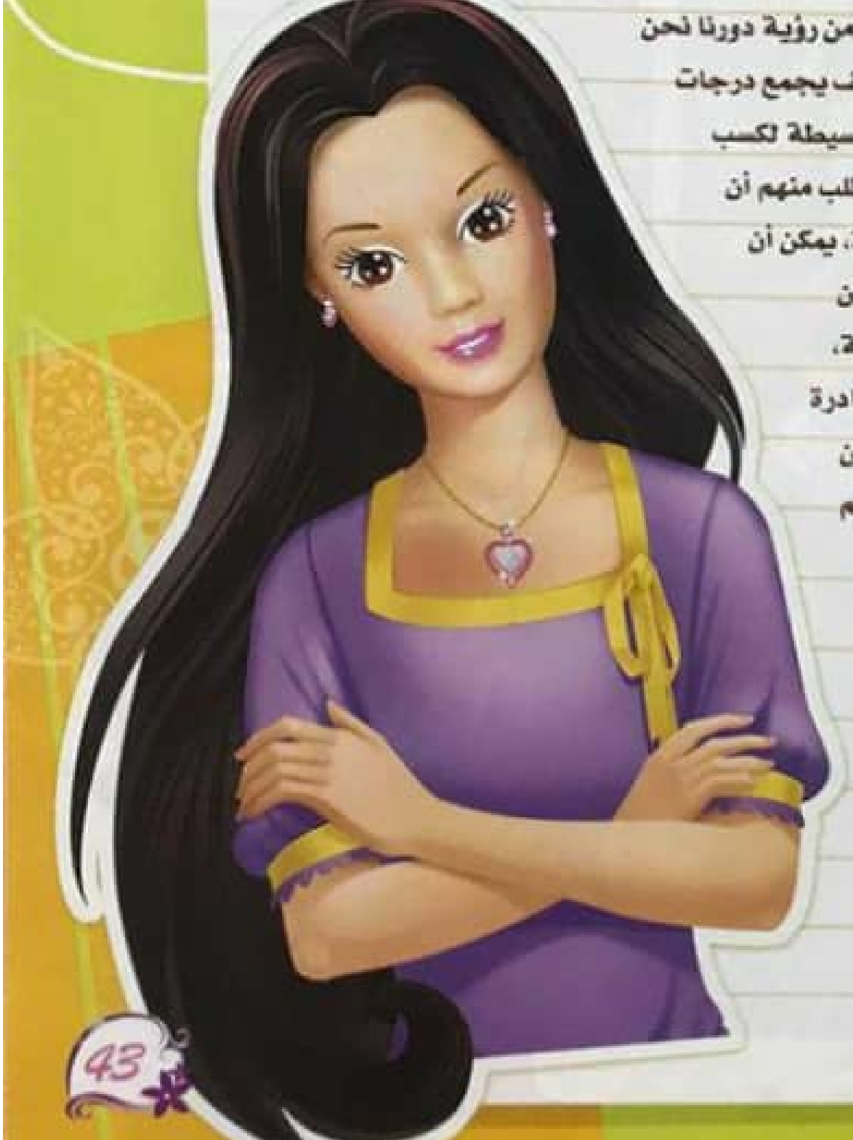
كل الفتيات في المدرسة يسخرن مني ويتكلمن عني بطريقة سيئة ولكنني افعل كل مايطلبونه مني، وانا انصرف معهم باحترام اما هم فلا يتكلمن معي باحترام. ماذا افعل يا فلة. وهل البي كل طلباتهم ام لا؟

صديقتي مريم،

لقد جربت أن تتجاهلي الإساءة وبذلت جهدك كي تكسبي محبة الصديقات، لكنهن لم تقدرن جهدك، وأنت الآن محتارة. أغلب الظن أن الصديقات أدركن أنك راغبة بشدة في أن يوقفن إزعاجهن وأنك مستعدة لفعل أي شيء كي يحصل ذلك، ولكن ما تلاحظينه يدل على أن هذه الطريقة لا تنفع معهن. في العلاقات الإنسانية هناك شيء اسمه (حدود شخصية) أي أن لكل منا مساحة معينة لا يسمح للآخرين بالتعدي عليها بدون إذنه، فقد لا تمانع إحدى الفتيات في أن تفتح صديقة أخرى خزانتها، بينما قد تعتبر صديقة أخرى هذا الأمر غير لائق، وفيه تعد على مساحتها الشخصية. من واجبك أن تدافعي عن حدودك الشخصية ولا تسمحي لأحد أن يهينك باسم الصداقة. ربما كنت أيضاً شديدة الحساسية تجاه سخرية الاخرين، وقد يفيد أن تؤكدي لنفسك في كل مرة تسمعين فيها كلامهن أنه مجرد ثرثرة لا تعنيك، وفي الوقت نفسه توقفي تماماً عن محاولة إرضائهن، هذا لا يعني أن تصبحي عدائية معهن، كل ما يلزم هو أن تحترمي نفسك مثلما تحترمين صديقاتك.

عزيزتي فلة
عندي سؤال انا اعاني من مشاكل مع صديقاتي
لأننا دائماً نتشاجر بسبب المدرسة لأن درجاتي أعلى
من درجاتهن.. ماذا افعل ارجوك اجيبيني؟

صديقتي إنجي،



أنا أعتبر نفسي صديقة لك ولكل صديقات المجلة، ولذلك سوف أحاول أن أكون صريحة معك. إن كانت هناك مشاجرات بينك وبين (كثير) من الصديقات حول موضوع الدرجات، فقد يفيد أن تسألي نفسك، ما هو دوري أنا في هذه المشاجرات؟ من السهل أن نفكر أن الآخرين "يكرهوننا أو يغارون منا" لأن هذه الطريقة من التفكير تمنعنا من رؤية دورنا نحن في المشكلة. ولكن الإنسان الناجح هو الذي يعرف كيف يجمع درجات عالية في المدرسة وفي الحياة العملية، والطريقة البسيطة لكسب محبة وثقة الآخرين هي بمحاولة فهمهم قبل أن نطلب منهم أن يفهموننا. ففي المرة القادمة التي تبدأ فيها مشاجرة، يمكن أن تتوقفي قليلاً وتنتبهي لمشاعرك الداخلية، وكذلك أن تراقبي تصرفاتك (حدة صوتك، حركاتك الجسدية، درجة انفعالك). إن عملية "الانتباه" هذه تجعلك قادرة على التحكم بتصرفاتك بدلاً من الانفعال والدفاع عن النفس. وقد يكون من المفيد أن تقولي للصديقات، لم لا نأخذ بعض الوقت لنفهم الشيء الذي نتشاجر حوله؟ هذه الطريقة تتيح المجال للتعبير عن المشاعر الحقيقية وتعطي الجميع فرصة لشرح وجهة نظرهم بدلاً من (التحزر) حول نوايا الآخرين.

مقالب بدر ونور

أصوات خفية

سيناريو: عبد الله القطري - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




نحن من برنامج "الكاميرا الخفية" وسنخبئ الكاميرا في المتجر لديكم وعندما يقترب أحد الزبائن نصدر صوت حيوان ما ونقوم بتصوير ردة فعله .. لا أخفيك سراً أنني أنا نفسي أخاف من هذه الصوت
ماذا؟
هاه هاهاه هااااا.. هذا مضحك جداً
أعتذر منك ولكن لا يمكنني السماح لكما بالتصوير، فأنا لست صاحبة المتجر، كما أن الضحك من ردود أفعال الناس ليس بالأمر المفضل بالنسبة لي
لقد تصرفت بطريقة صحيحة
ترن ترن
خروج
خروج
مرحباً.. عدنا من جديد ولدينا فكرة سترضي الجميع
ما رأيك أن نقوم بتصوير الزبائن سراً ودون أن نخبر صاحبة المتجر
وكل شخص أقوم بتصوير ردة فعله المضحكة ستحصلين مقابلها على نسبة من النقود عنها
إنكما تعرضان علي أن أخون الأمانة، وأتقاضى النقود مقابل السخرية من مشاعر الزبائن.. أرجو منكما أن تغادرا على الفور وأن لا تعودا إلى هنا


ليت أمي
كانت هنا لتشاهد ابنتها كيف تصرفت في هذا الموقف
ترن ترن
هكذا إذن، تظن
هذه المذيعة أنها أذكى مني
وأنني لن أعرفها إن هي تنكرت..
كيف سأتصرف معها؟
مرحباً..
وجدتها!!!!!!!!
!!!!!!!
سأجعل المذيعة تختبر بنفسها ما الذي يشعر به
الآخرون نتيجة مزاحها غير المضحك.. خصوصاً
أنها قالت بأنها تخاف من هذه الأصوات
مياااااااااااو
أوه لا!!!!!..
قطة!!!
عاو
عاااااااااااااااو..
عاو عاو عاو
يا ويلي!! كلب
أيضاً!!


كوكوكو
؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟
لطفك يا رب!!!!!
هاااااااااااي.. هااااااا
اااااااااااااااي
غراب هنا ما كان ينقص!!
هذه حديقة حيوانات وليس متجر ألعاب..
سأهرب من هنا على الفور
لقد عدت يا نور ما رأيك بحجابي الجديد الذي اشتريته
ما هذا؟.. سيدة هناء
ماذا تفعلين بين الدببة؟
السيدة
هنااااااااء!!!
ارجوكن أخبرنني
أن ما جرى معي هو مقلب من مقالب
الكاميرا الخفية وليس حقيقة!
مياااااو

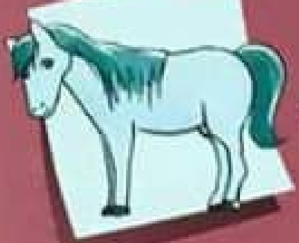
في أصوات الحيوانات

رسوم: منال الشعار

صهل الحصان وفحت الأفعى ولكن.. ماذا يفعل الضفدع؟ في الحقيقة لا أدري.. ولكن العرب قالت:



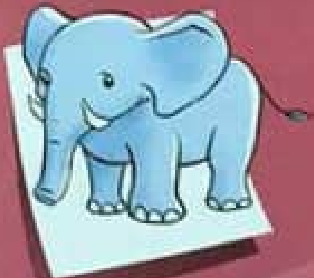
رغا البعير، وجرجر وهدر وقبقب



وصهل الفرس وحمحم



وعوى الكلب ونبح



ونهم الفيل



ونهق الحمار، وسحل



وخارت البقرة وجأرت



وثاجت النعجة



ووعوع الذئب



وضبح الثعلب



وضغت الأرنب

أما بالنسبة للحمام فسأخبرك عنه في الحلقة القادمة...

مساهمات القرّاء



سارة محمد السعود
١٢ سنة – السعودية



سارة مروش – ١٢ سنة – سوريا



العدد (٧٢)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلّة





أحمد ملش
٦ سنوات - سوريا



أصالة زويري
٦ سنوات - الجزائر



آلاء بيطار
٦ سنوات - سوريا



أسامة محمد خان
١١ سنة - السعودية



تقى عيسى يوسف الحسني
٧ سنوات - سلطنة عمان



جويل عريش
٥ سنوات - سوريا



حمزة ملش
٣ سنوات - سوريا



ضحى العرفاوي
٨ سنوات - المغرب



كوثر بو شريحة
١٤ سنة - المغرب



لومسلدة
١٠ سنوات - الجزائر



نورهان زويري
١٠ سنوات - الجزائر



روان محمد السيد
١٠ سنوات - تونس


fulla®
تألقي
مع ساعات فلة
الجديدة
/FullaPage
fulla.com
NewBoy© 2012. All Rights Reserved
NEW BOY


fulla
HAMTARO
NEW
Stationery
COLLECTION
NEW BOY